



Historias

Círculo Criollo El Rodeo

La Peregrinación al Santuario de Luján

A comienzos de Mayo del año 1945 habían planeado realizar un viaje hasta San Antonio de Areco, "Fito" Binaghi, Nicolás Merello, Enrique Barranco, Juan Pino y el "Vasco" Velaz; pensaban salir un Miércoles y era solo por el hecho de andar a caballo. Resultó que empezó a llover el Miércoles y el Sábado 7 de Mayo cuando se reunieron en lo del "Vasco" todavía llovía, arruinándoles el proyecto. Entonces Velaz muestra que en el diario La Prensa, había salido una nota que decía que el Domingo 8 de Mayo se iba a hacer en Luján una procesión, por el Día de la Virgen, y que iban a pasear una carreta con una imagen; y propuso ir a Luján.

La idea prendió y decidieron salir esa misma medianoche, llevando un banderín de "El Rodeo" que "Fito" había pintado para el Museo de Areco, con la intención de dejarlo en la Basílica. Salieron 4 porque el "Vasco" iba a ir en ómnibus, y le llevaban el caballo de tiro, fueron por la Ruta 7 (hoy 5), porque como Gaona todavía era de tierra, estaban bs camineros con mulas, que no permitían que se pasara después de haber llovido. Llegaron a Luján a las 7 de la mañana. En una de esas casas que recibían gente les dejaron atar los caballos en el interior a la sombra de unos plátanos y desayunaron. Ya se habían encontrado con Velaz y "Fito" y Merello fueron a Misa, los demás decidieron quedarse, (Enrique Barranco porque era anglicano) El único que comulgó fue Merello, ya que había cumplido con los preceptos de la época de no comer ni beber desde la medianoche anterior, y "Fito" había ido mascando tabaco durante todo el viaje.

Cuando estaban almorzando en el mismo lugar, a unos ochenta metros de la Basílica, ven pasar un grupo de hombres de a caballo que lucían corraleras negras y coloradas en igual cantidad (20 y 20), e iban hacia atrás de la Basílica para cruzar el río por el puente. Resultó que eran empleados de las dos fábricas de hilados de Jáuregui, ("Linera" y "Flandria") cuyo dueño era Don Julio Steverlynck, y realizaban una competencia de sortijas entre ellos todos los años con unos premios muy importantes. Uno de los paisanos que pasaba se dio vuelta, era Don Félix Banes, y les preguntó de donde eran; hechas las presentaciones, Banes les dijo que no iban a poder participar de la corrida, pero que después se acercaran a la procesión.

Fueron a ensillar y los acompañaron para ver la corrida. El "Vasco" pidió hacer unas pasadas, por divertirse, ya que era quien tenía el caballo más descansado. Terminado la corrida, Velaz le regaló al equipo ganador el banderín que habían llevado. Cuando llegaron a la Basílica se estaba organizando la procesión con una carretita que había hecho el Museólogo Enrique Udaondo en base al primer cuadro que existe en Luján del Milagro de la Virgen. Mientras esperaban se acerca un hombre a este grupito y les dice a los paisanos de "El Rodeo" que iban a ser la escolta de la carreta (había señalado a cuatro, a "Fito", Merello, Velaz y Pino), "Fito" se acercó y le explicó quienes eran y que la escolta deberían ser los de Jáuregui por ser los locales; a lo que este hombre respondió que si él lo decía estaba bien y que si aceptaban ellos iban a ser la escolta. Entonces "Fito" va a ver a Banes y le comenta lo que este señor les había propuesto, para evitar un conflicto con los recién conocidos, Banes le contesta que no se preocupara, que si esa persona lo dice está bien, porque ese hombre era Eduardo de Lorenzi, Inspector General de la Municipalidad y quien estaba a cargo de los actos.

Comenzó la procesión y desde atrás de la Basílica la carretita se dirigió hacia el frente luego tomó hacia la calle San Martín, después la Avenida de la Virgen y volvió. Así como había salido la noticia en La Prensa, el diario envió un cronista y la fotografía fue publicada. Al final de la procesión Monseñor Anunciado Serafini, que estaba en la escalinata de la Basílica, los mandó llamar. Velaz, cuando se dio cuenta que los había llamado el Obispo, les pidió a los sortijeros el banderín que un rato antes les había regalado y se lo



llevó a Serafini. Entonces el Clérigo les dijo que a Luján iban peregrinos de distintos géneros, pero no había una peregrinación de gauchos y él quería una de gente de a caballo, y pregunta si es posible que se pueda organizar. Velaz le contesta: *"Sí, Padre"*. La gente de Jáuregui, que también se había acercado, se sumo a la aceptación.

Lo curioso es que Serafini se lo propuso a los de "El Rodeo", y no a los paisanos que veía siempre; como contaba "Fito", *"seguramente fue porque nos vio diferentes, o tal vez fue la intervención de la Señora que tiene las manos juntas"* (en alusión a la Virgen) Entonces ante la reafirmación de "Fito" de la aceptación de la propuesta, Serafini preguntó cuando se haría; "Fito" le contestó: *"cuando no haga ni mucho frío, ni mucho calor, no por nosotros sino por los animales y las ceremonias"*. Serafini dijo que el primer Domingo de Octubre estaba cerca del Día del Camino (se conmemora el día 5 de Octubre) y se comprometió a realizar las gestiones necesarias para realizar ese año la primera peregrinación de a caballo, no pidió de gauchos, sino de gente de a caballo. Arreglado el tema, se llamó a un fotógrafo y se hizo sacar una foto como recuerdo.



La gente de Jáuregui los invitó a cenar, porque estaban interesados en saber sobre eso que ellos hablaban de que pertenecían a una institución y querían saber cómo organizar una; los llevaron atrás de la Basílica a un bolichón grande de un tal Peliagata a comer ravioles, allí nuestros paisanos les contaron como fundar una institución tradicionalista y comenzó a nacer el "Círculo Criollo Martín Fierro", que se funda el 11 de Agosto de ese año.

El 7 de Octubre de 1945, se realizó la primera peregrinación. Carozzo y Manuel Moine, fueron los abanderados, en total fueron

cerca de 130 paisanos.

El 6 de Octubre de 1946 Monseñor Serafini bendijo la Imagen de Nuestra Señora de Luján Patrona del Círculo Criollo El Rodeo realizada íntegramente por "Fito" Binaghi, en el marco de la 2º Peregrinación. Para la ocasión Francisco Madrigano hizo una carretita similar a la que habían visto cuando estuvieron desfilando en el '45.

A través de todos estos años la Peregrinación fue declarada de Interés Nacional por la Secretaría General de la Presidencia de la Nación, por la Secretaría de Turismo de la Nación, por la Secretaría de Cultura de la Nación y por la Honorable Cámara de Diputados de la Nación; de Interés Legislativo por la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires; de Interés Provincial Permanente por la Gobernación de la Provincia de Buenos Aires, y de Interés Municipal Permanente por la Municipalidad de Moreno y por la Municipalidad de Luján.

Javier Melo

Socio N° 126

Publicado en la Revista Oficial del CCER

Foto 1: La carreta que Madrigano realizó para la 2ª Peregrinación en 1946.

Foto 2: Una de las primeras Peregrinaciones, cuando el palco se ubicaba sobre la Plaza Belgrano.